

PRESS KIT

UMA PRODUÇÃO **TRÊS VINTÊNS**

COM O APOIO FINANCEIRO DE



FUNDAÇÃO
CALOUSTE
GULBENKIAN

AVES DO MUNDO

UM FILME DE RITA PALMA



ÍNDICE

Sinopse

Declaração da Realizadora

Biofilmografia

Filmografia da Produtora

Ficha Técnica

Contactos

Sinopse

Há uma casa deixada para trás no final da infância, nas Minas da Panasqueira. Há uma colecção de imagens e objectos daquele lugar e daquele tempo. O AVESSO DO MUNDO é uma revisitação de um tempo perdido ou a história de um filme que nunca se fez.



Declaração da Realizadora

Diz-se que o passado é um país estrangeiro. O AVESSO DO MUNDO tem início numa fotografia de uma criança (a realizadora) numa paisagem insólita (o tanque de lamas da lavaria mineira no sítio do Cabeço do Pião) para ir terminar numa imagem filmada nesse mesmo lugar passados mais de trinta anos. Pelo meio, desvenda-se uma casa ali mesmo ao lado, a memória de um tempo e uma história um lugar.

Centrado na figura da "casa" - enquanto lugar físico e espaço simbólico da infância - o filme é todo construído a partir de um arquivo pessoal e familiar de fotografias, diapositivos e filmes, e de uma colecção de objectos e documentos herdados e acumulados ao longo de anos, através dos quais se compõe um relato de infância, o retrato de uma família e o eco de uma empresa mineira de importância histórica.

Narrado na primeira pessoa, o filme persegue a ideia de infância a partir do entremeio entre passado e presente, entre a permanência e a perda, que é a memória afectiva das coisas. O que a voz *off* conta - lembra - confronta-se com objectos e imagens, num processo relacional em que o valor intrínseco de ambos se vai alterando. Nem sempre as imagens mostram aquilo que queremos contar e nem sempre sabemos contar aquilo que as imagens mostram. Por vezes, as imagens trazem-nos algo que havíamos esquecido, outras vezes só a nossa memória pode trazer significado ao que vemos. Imagens e objectos são documentos, mas serão mais verdadeiros do que aquilo que lembramos? E até que ponto não estão já o nosso olhar e as nossas acções impregnados pela memória das coisas?

Se a possibilidade de regresso ao lugar da infância existe, ela existe no cinema. Lugar de desejos e fantasmas, só ele pode dar a ver o rumor do silêncio e o movimento das coisas quietas. De que outro modo se poderá entrar nesse avesso do mundo onde se tornam visíveis as costuras que nos prendem aos lugares e às coisas?





Biofilmografia

Rita Palma (Lisboa, 1975) estudou na Escola Superior de Teatro e Cinema e na FCSH-UNL. Realizou algumas curtas-metragens, entre as quais se destaca *A COSTUREIRA QUE ENGOLIU UM ALFINETE* (2002), premiada em diversos festivais. Desde 1996, trabalha habitualmente como assistente de realização, argumentista e montadora. Em 2013, formou com Marta Pessoa e João Pinto Nogueira a produtora Três Vinténs, tendo produzido filmes como *OUTRA FORMA DE LUTA* (2014), *O MEDO À ESPREITA* (2015), *O LUGAR QUE OCUPAS* (2016), *DONZELA GUERREIRA* (2020), *UM NOME PARA O QUE SOU* (2022), *ROSINHA E OUTROS BICHOS DO MATO* (2023) e *ISTO NÃO É UM JARDIM* (2025).

A collection of various antique keys, some with ornate bows and others with simple notches, are scattered on a festive background featuring green holly leaves, pink and yellow starburst patterns, and a small bell. A small, round, silver-toned watch with a dark face is also visible among the keys.

Filmografia da Produtora TRÊS VINTÉNS

2025

O Averso do Mundo de Rita Palma

Documentário, 87'

Isto Não é Um Jardim de Marta Pessoa

Documentário, 78'

2023

Rosinha e Outros Bichos do Mato de Marta Pessoa

Documentário, 101'

2022

Um Nome Para o Que Sou de Marta Pessoa

Documentário, 116'

2020

Donzela Guerreira de Marta Pessoa

Ficção, 74'

2016

O Lugar Que Ocupas de Pedro Filipe Marques

Documentário, 165'

2015

O Medo à Espreita de Marta Pessoa

Documentário, 85'

Bolor Negro de Marta Pessoa

Ficção, 15'

2014

Outra Forma de Luta de João Pinto Nogueira

Documentário, 80'

Desatino Dramático de João Pinto Nogueira

Ficção, 20'

Ficha Técnica

um filme de Rita Palma

(DOC, 2025, 87')

Argumento, Realização e Montagem: Rita Palma

Produção e Direcção de Fotografia: Marta Pessoa

Montagem de Som e Misturas: Miguel Lima

Produtora: Três Vinténs

Apoio Financeiro: Fundação Calouste Gulbenkian

1952

1953



Contactos

TRÊS VINTÉNS

www.tresvintens.com

tresvintensfilmes@gmail.com / geral@tresvintens.com

(Marta Pessoa) 969 143 571 / (Rita Palma) 962 762 795





O AVESSO DO MUNDO | 2025